

## **Distancias Mínimas**

**Texto: Mauro Guzmán**

La obra de María Crosetti indaga la fotografía y sus posibilidades intrínsecas en torno a su vínculo con la luz y sus límites materiales.

En esta nueva serie, un políptico de copias constituyen una pieza que oscila como un juego de apariciones y desvanecimientos que se cristalizan a partir de variaciones de distancias mínimas, distintas y distantes al punto cero, entre el negativo de la imagen y el soporte físico definido,

A través de este proceso de reproducción, que parte de un único negativo se obtienen copias de carácter artesanal que construyen y reconstruyen una imagen cada vez, desde la pérdida de información y lo que queda de ella, copia tras copia, desde los matices que se descubren más allá de los requerimientos técnicos de la fotografía clásica. Donde el blanco puro es equivalente a la total falta de información.

Para María “La calidad artesanal de las copias configura el pulso vital, un diagrama oscilante de las posibilidades de existencias analógicas”.

Pensar esta serie en un contexto de producción de imágenes digitales, releva la necesidad de sostener ciertos procesos que delinean una investigación de la subjetividad a partir de esquemas de reproducción que tensionan el devenir material y conceptual de la fotografía y sus usos, la copia, el fetichismo y el colecciónismo.

Rosario, septiembre de 2019